

تعليمي



مؤسسة فودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



مراجعة ليلة الامتحان - لغة عربية

ليلة الامتحان

المراجعات مقدمة من مؤسسة حياة كريمة

ومؤسسة فودافون مصر لتنمية المجتمع

تحت إشراف وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

ليلة الامتحان

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



متى تكون الكلمة التي تحتها خط (بدل)

أولا : اسم الإشارة يقع بعده الاسم معرفا بـ ال ولكن لا بد أن يكون مشارا إليه

يكون هذا الجهد - وتقع هذه الأحداث - ونعرف هؤلاء الرجال بشرط أن يكون مشارا إليه

ثانيا : اسم بعد لقب العالم أحمد - الوطني سعد زغول - وطني مصر

ثالثا : أن يتتابع اسمان الأول عام والثاني مخصص له ومفسر له السلام سلام الأقوياء يعني التسامح- الشعور الشعور الوطني خير شعور

متى تكون الكلمة التي تحتها خط (مضاف إليه)

اولا : إذا تتابع اسمان الأول فيهما نكرة والثاني معرفة يكون الثاني دائما مضافا إليه

كن صاحب الحق ولا تكن رجل سلطة واحذر مكر الذي لا يفكر ولا تعمل عمل ذلك الشيطان

ثانيا : إذا تتابع اسمان الأول نكرة والثاني نكرة بشرط أن يمكن دخول بينهما ألف ولام

أنت رجل دين ومصلح أمة ومنقذ خلق كثير في حياة أشخاص

لاحظ : يمكننا أن نقول : رجل الدين ، مصلح الأمة ، منقذ الخلق ، حياة الأشخاص

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



متى تكون الكلمة التي تحتها خط (فاعل)

إذا وقع المصدر أو الاسم بعد الأفعال " ينبغي . يجب . يجوز . يحسن . يلزم . يمكن "

يمكننا النجاح ولكن يلزم لنا الجد ويحسن بنا الصدق ولا يجوز لنا الإهمال

وإذا كان في الجملة الفعلية وهو القائم بالفعل ... أعجبنى العلم سرنى الإخلاص

متى تكون الكلمة التي تحتها خط (حالا)

إذا كانت الكلمة نكرة منصوبة تصف معرفة في جملة فعلية

- خلق الله الفضاء واسعا وقدر له الرزق وفيرا وأوجد الإنسان في الكون عابدا شاكرا

إذا كانت الكلمة التي تحتها خط من الكلمات التالية : (جميعا معا دائما كافة قاطبة وحده)

متى تكون الكلمة التي تحتها خط (مفعولا لأجله أو مفعولا مطلقا) ؟

إذا كانت الكلمة التي تحتها خط مصدر من جنس فعله تعرب م مطلق

يربى الأفراد تربيه حسنة ويقدمون الخدمات إلى أوطانهم تقديما لا مرأء فيه

إذا كانت الكلمة مصدرا منصوبا ليس من جنس فعله واستطعنا أن نجره بحرف الجر اللام تكون م لأجله

يضحي الإنسان بنفسه ابتغاء مرضاة الله ويسرع في الخيرات رغبة في الجنة ويصدق في قوله غرسا

للأخلاق الكريمة

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



متى تكون الكلمة التي تحتها خط (مبتدأ مؤخر)

إذا سبقتها شبه الجملة المتممة لها في المعنى سواء كان الاسم نكرة أم معرفة

في الشرق موارد عظيمة وعند شبابه القدرات اللازمة للإفادة منها

ثوابت هامة في النحو

: ألفاظ تعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف: (الاسم المختص - المغرى به - المحذر منه) .

: ألفاظ تعرب نائباً عن المفعول المطلق منصوباً: (جداً - جيداً - قليلاً - كثيراً - طويلاً - حثيثاً - بطيئاً -

سريعاً

ألفاظ يعرب ما بعدها مفعولاً به منصوباً: (ماخلا - ماعدا - ما حاشا - ما أفعل..! - خصوصاً - خاصة -

خصيصاً)

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح وإعرابه

١ - إذا تكوّن المصدر المؤول (أن) والفعل المضارع أو (ما) والفعل فإننا نأتي بالمصدر الصريح من الفعل مباشرة بعد حذف الحرف المصدر (أن - ما). تعرب المصدر المؤول من (أن والفعل) ، أو (ما والفعل) ، أو (أن واسمها وخبرها) في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعه في الجملة .

أمثلة: (أن تصوموا خير لكم) تحويله إلى مصدر صريح : صيامكم خير لكم - إعراب أن تصوموا :

مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- أسعدني ما عملت .. تحويله إلى مصدر صريح : أسعدني عملك-إعراب ما عملت: مصدر مؤول في محل رفع فاعل .

- تذكر أن : (ما) تدل على الزمان مع (دام) كقوله تعالى (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا) و
التقدير : مدة دوامي حياً , فهي مصدرية ظرفية .

إلا - ألا

إلا : تتكون من (إن الشرطية الجازمة ولا النافية لا عمل لها) . والفعل المضارع بعدها مجزوم مثل :
ذاكروا و إلا ترسبوا (فعل مضارع مجزوم بحذف النون)

ألا : تتكون من (أن ناصبة ولا نافية لا عمل لها) . والفعل المضارع بعدها منصوب مثل : يجب ألا
تهملوا (فعل مضارع منصوب بحذف النون)

- اسم التفضيل

: كلمة على وزن (أفعل) (في المذكر) مثل : (أجمل - أعظم - أفضل)

أو (فُعلى) في المؤنث . مثل (كبرى - صغرى - عظمى) أو (خير
- شر - أحب)

حالات اسم التفضيل : ١ - معرّفاً بـ (أل) : حكمه : يطابق . ولا يذكر المفضل عليه

مثل : هو الأفضل منزلة . مثل : هي الفضلى منزلة . وهن الفضليات . وهم الأفضلون .

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٢ - نكرة : حكمه :)

يجب فيه الإفراد والتذكير (

مثل : هو أفضل من غيره . هن أفضل من غيرهن . هما أفضل من غيرهما .

٣- نكرة مضافة إلى نكرة : حكمه : (يجب

فيه الإفراد والتذكير)

مثل : هن افضل طالبات هم أفضل طلاب هو أفضل طالب

٤- نكرة مضافة إلى معرفة : حكمه : (يجوز فيه

الوجهان)

مثل : هي (أفضل - فضلى) الطالبات . هم (أفضل - أفاضل) الطلاب تذكر :

الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً إذا كان من غير جنس المفضل . أما إذا كان من جنس المفضل فيعرب مضاف إليه .

مصر أعظم بلد . (مضاف إليه) مصر أعظم شأناً (تمييز

المصدر الميمى

هو اسم زيدت فى أوله (ميم) ويصاغ على نفس أوزان الزمان والمكان .

مثل : سلكت مسلكاً عظيماً . محبّة ومودة . (كل كلمة تحتها خط مصدر ميمى)

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



المصدر الصناعي

هو الذي آخره (ية) بشرط ألا يعرب (صفة) لما قبله.

فإذا أعرب (صفة) فهو اسم منسوب .

مثل : الديمقراطية أمل العالم . الديمقراطية : مصدر صناعي . الدول الديمقراطية متقدمة .
الديمقراطية اسم منسوب .

إذا جاء الضمير المنفصل مثل : (أنا - نحن - هم - هن الخ) بعد ضمير متصل يعرب الضمير المنفصل (توكيداً لفظياً) مثل : ذاكرت أنا الدرس . فهنا نحن المسألة . يطمون هم بتحقيقه .

الجملة التي لها محل من الإعراب :

- ١ - جملة الخبر . مثل : إننا نحترم العهود . كان الولد يذاكر . الطالب يجاهد .
- ٢ - جملة الحال : مثل : اقبل الطلاب وهم مجتهدون .
- ٣ - جملة النعت : مثل : جاء طالب يسأل سؤالاً .
- ٤ - جملة المضاف إليه : مثل : قابلته حين رجع من المدرسة .
- ٥ - جملة مقول القول . مثل : أقول دائماً الحمد لله .
- ٦ - جملة الشرط المقترن بالفاء . مثل : من يذاكر فهو المتفوق .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



الجمال التي لا محل لها من الإعراب :

- ١ – الجمال الابتدائية التي تقع أول الكلام . مثل : الأرض تتسع للجميع .
- ٢ – جملة الصلة . مثل : اقدر الذي يحترم المواعيد .
- ٣ – جملة جواب القسم . مثل : والله إن الحياة كفاح .
- ٤ – جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة . مثل : لو سرت على شاطئ النيل لأمتلأت نفسك سعادة .
- ٥ – الجملة الاعتراضية . مثل : أنا – حفظك الله – أذافع عن الحق .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



اختبار النحو- الثانوية العامة ٢٠٢٢/٢٠٢٣

١- قال الشاعر: إذا ارتوت البلاد بفيض علم

فعاجز أهلها

يُمسي قديرًا

-ميّز المحل الإعرابي لجملة: يُمسي قديرًا الواردة في الشطر الثاني.
درجة واحدة

أ- رفع خبر . ب- رفع نعت.

ج- لا محل لها. د- نصب حال.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٢- أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب.

- ميز إعراب كلمة ساعات الواردة في المقولة السابقة.

أ- تمييز . ب- مضاف إليه .

ج- خبر . د- ظرف زمان .

٣- من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل

الاجتماعي وقوع من يُفتنون بها فريسة لإهدار الوقت.

- ميز إعراب كلمة "وقوع" الواردة في المقولة السابقة.

أ- مضاف إليه. ب- بدل.

ج- مبتدأ مؤخر. د- خبر

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٤- إذا كنت لا تسعُ الناس بمالك فليسعهم منك حسن
أخلاقك.

-ميز - مما يلي - إعراب الفعل "يسعهم" الوارد في
المقولة السابقة. درجتان

أ-مجزوم بلام الأمر.
ب-مجزوم في
جواب الشرط

. ج- منصوب بفاء السببية. د- منصوب بلام الجحود

٥- إن من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا.

-بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة
السابقة. درجة واحدة

أ- يدا - اسم ظاهر.
ب- ألا تنسى - مصدر
مؤول

ج- وفائك - اسم ظاهر.
د- من كمال - شبه جملة.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٦- قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبين في
الحياة لنا الأمور

- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة نورا في البيت
السابق درجة واحدة

أ- مفعول به . ب- حال .

ج- تمييز . د- نعت .

٧- بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه. درجة
واحدة

أ- قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.

ب- تحاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.

ج- تتقدم البلاد وجهد الشعوب.

د- وذى أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٨- بين - مما يلي - أسلوب التعجب
القياسي.

- أ- أنت كريم ما أكرمت النساء .
- ب- ما أكرم النساء إلا أولو الخلق .
- ج- إنما أكرم النساء أولات الخلق .
- د- ما أكرم النساء يتحلين بالخلق .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٩- متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينه النفس.

- بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة. درجة واحدة

أ- تريد. ب- تأخذ.

ج- ترفع. د- تنل.

١٠ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. درجة واحدة

أ- الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ب- ب- الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.

ج- احذر الجشعين والطامعين.

د- إياك والجشعون الطامعون.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



• إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة، فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبني أقوى ركائز مستقبلك.

بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة. درجة واحدة

أ- ركائز. ب- أقوى.

ج- أحسن. د- أمان.

-نبايح وطننا على الوفاء املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. درجة واحدة

أ- بيعة. ب- مبايعة.

ج- مبايعة واحدة. د- بيعا واحدا.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في
جواب الطلب. درجة واحدة

- أ- تخير الصديق الصدوق تنفكك صحبتته.
- ب- تخير صديقا صدوقا فتنفكك صحبتته.
- ج- لا تصاحب شريراً تكسب عداوة الناس.
- د- لا تصاحب أحمق يبغى منفعتك فيضرك.

ليس ذو الهمة راضياً بمنازل المتكاسلين

- بين الصيغة الصحيحة عند وضع لا النافية للجنس
العامة مكان ليس. درجة واحدة

- أ- لا ذي همة راض.
- ب- لا ذا الهمة راضيا.
- ج- لا ذو همة راضي.
- د- لا ذا همة راض.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم.

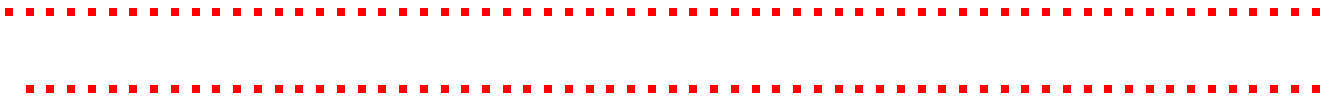
- ميّز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع حرى
مكان إن. درجة واحدة

أ- حرى الطامحين يبذلون .
ب- حرى الطامحون أن
يبذلوا .

ج- حرى الطامحين أن يبذلوا .
د- حرى الطامحون
يبذلون .

حالف التوفيق أولى العزم المجتهدين.

-ابن الفعل - في المقولة السابقة - للمجهول وغير ما يلزم.



تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



النموذج الاسترشادي للوزارة نحو ٢٠٢٣

قال الشاعر: إِنَّ مَنْ يَعشِقُ أَسْبَابَ الْعِلا

يطرح

الإحجام عنه والحذر

(١) ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في
الشرط الثاني

(ب) لا محل لها

(أ) نصب حال.

من الإعراب

(د) رفع خبر إن.

(ج) جزم جواب الشرط.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما

يقال ؛ إذ كفى بالمرء إثماً أن يحدث بكل ما سمعه).

(٢) ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(ب) تُردّد.

(أ) فكّر.

(د) سمع.

(ج) يُقال.

(خُلِقَت نفس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر).

(٣) ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(ب) حال.

(أ) نعت.

(د) تمييز.

(ج) خبر.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



قال الشاعر : إذا ضاق صدر المرء لم يَصْنَفْ عيشه
ولا يستطيع العيش إلا المسامح

(٤) ميز إعراب كلمة (المُسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.

(ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



قال الشاعر: : أداوي جُحود القلب بالبر والتقى

ولا يستوي

القلبان: قاس وراحم

(٥) ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

(ب)

(أ) فاعل.

مضاف إليه.

(د)

(ج) بدل.

مبتدأ.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(أحدثُ إنْ يكن للحديث سبب، وأكثُر الصَّمَتَ فيما ليس
يعنيني)

(٦) ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني (ب) ماض مبني.

(ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع

مجزوم.

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(ما أبعء الفوز على أهل الكسل)

(٧) ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به.

(ج) فاعل. (د) خبر.

(أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه)

(٨). بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة

(أ) ما - مفرد. (ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.

(ج) يحسنه - جملة فعلية (د) كل - مفرد.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



قال الشاعر: إذا المرء لم يكفُف عن النَّاسِ شرَّه

فليس له

ما عاش منهم مُصالحُ

(٤٧) بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

(أ) نافية للفعل. (ب) اسم موصول.

(ج) أداة شرط. (د) مصدرية ظرفية

(متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعتَه نعم

العمل)

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(٩) بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة

السابقة.

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة منفية.

(ج) مبدوء بجامد. (د) مبدوء بالسین.

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

(١٠) صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح

وغير ما يلزم.

- (أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.
(ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
(ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.
(د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

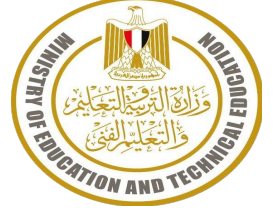
تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نعم به فعاش قريراً)

(١١) بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب. (ب) تفضيل.

(ج) مدح. (د) شرط.

(لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى)

(١٢) صوّب الخطأ الوارد في المقولة الـ

(أ) العلييات. (ب) العليوات.

(ج) الأعلىيات. (د) الأعلىين.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(إنما يرعى ذوو ، مكارم الأخلاق)

(١٣) بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من

الجملة السابقة.

(أ) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.

(ب) إنّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

(ج) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.

(د) إنّ الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

(١٤) بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل

المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارك أخطائك. (ب) تدارك أخطاؤك.

(ج) إدراك أخطائك. (د) إدراك أخطاءك

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(أيتها الأم الرؤوم، سوف يرعاك بنوك في الكبر لرعايتك
لهم في الصغر)

(١٥) صغ المبني للمجهول من الفعل (يرعاك) في الجملة
السابقة، وبين وزنه.

(أ) تُرْعِين، تُفْعَلْنَ. (ب) تُرَاعِين، تُفَاعِين.

(ج) تُرْعَيْن، تُفْعَيْن. (د) تُرْعِيْنَ، تُفْعَلِيْنَ.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(١٦) (البائع وطنه لا يعيش عزيزا) صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزا.

(ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(ج) لا بائعًا وطنًا عزيزا أو مقدرًا.

(د) لا بائعًا وطنًا يعيش عزيزا.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه)

١٧. حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى
حال.

(أ) وأنا راجي (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجياً رضا (د) راج رضا الله وثوابه.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(صالحون يجدونك في شدة -- يعينونك)

(١٨) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل ك
(صالحون) وغير ما يلزم.



ليلة الامتحان لغة عربية

البلاغة

التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل	١	الصور الجزئية
<p>مفصل توجد فيه الأركان الأربعة مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة</p> <p>مجمل يذكر فيه ثلاثة أركان مثال: (الجندي أسد في الشجاعة). (الجندي كالأسد)</p> <p>بليغ يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط مثال: الجندي أسد</p> <p>تمثيلي تشبيه حالة بحالة مثال: الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة</p> <p>ضمني الجملة الثانية تعليل للأولى: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>	٢	التشبيه
<p>مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه</p> <p>مثال: ضحكت الحياة الجندي يفترس العدو النيل يتألم</p> <p>تصريحية: هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به</p> <p>ولابد للنيل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر</p> <p>الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور</p>	٣	الاستعارة

<p>مثال : الكتاب</p> <p>مثال : العلم</p> <p>مثال : سيارتي</p>	<p>التشخيص [غير عاقل بـ عاقل] خير صديق</p> <p>التجسيم [معنوي بـ مادي] مفتاح السعادة</p> <p>التوضيح [معنوي أو مادي بـ معنوي أو مادي] كالصاروخ</p>	<p>سر جمال الاستعارة والتشبيه</p>	
<p>كناية عن الكرم</p> <p>كناية عن اللغة</p> <p>كناية عن نسبة</p>	<p>هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي</p> <p>١- كناية عن صفة : صديقي بابه مفتوح دائما</p> <p>٢- كناية عن موصوف : لغة الضاد أجمل اللغات العربية</p> <p>٣- كناية عن نسبة : العفة تحت ثياب أُمي العفة إلى أُمي</p> <p>سر جمال الكناية : [الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم]</p>	<p>الكناية</p>	<p>٤</p>
<p>ومن علاقاته</p>	<p>هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة</p> <p>١- الجزئية :- يذكر الجزء ويريد الكل (ألقى الرئيس كلمة).</p> <p>٢- الكلية :- يذكر الكل ويريد الجزء (وضعوا أصابعهم في آذانهم).</p> <p>٣- السببية :- (يد الله فوق أيديهم) مجاز عن القوة وذكر اليد لأنها السبب في القوة .</p> <p>٤- المسببية :- (أنزل الله من السماء رزقا) مجاز عن المطر الذي تسبب في ظهور النبات والخير .</p> <p>٥- المحلية أو المكانية :- (نجحت المدرسة) مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم .</p> <p>٦- الحالية :- (إن الأبرار لفي نعيم) مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التي هم فيها .</p> <p>٧- اعتبار ما كان :- (ألبس قطننا) فأنت تلبس ثوبا ولكن عبرت عنه بما كان عليه</p>	<p>المجاز المرسل</p>	<p>٥</p>

<p>سابقاً .</p> <p>٨- اعتبار ما سيكون (غرست شجراً) لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون</p> <p>٩- الآية : - (رب اجعل لي لسان صدق) لو نظرنا نجد أنه ذكر اللسان وأراد الكلام</p> <p><u>سر جمال المجاز المرسل</u> : الدقة والايجاز في اختيار العلاقة</p>		
<p>١- عن طريق التقديم والتأخير: في السماء نجوم / شرب الدواء المريض</p> <p>٢- عن طريق النفي والاستثناء: لا نعبد إلا الله</p> <p>٣- عن طريق إنما : إنما المؤمنون إخوة</p> <p>٤- عن طريق العطف بـ (لكن - بل - لا): أحب النحو لا النصوص</p> <p>٥- عن طريق تعريف المبتدأ والخبر: أنت المنفوق</p> <p><u>غرض أسلوب القصر</u> : التخصيص والتوكيد</p>	<p>أسلوب القصر</p>	<p>٦</p>
<p>١- <u>خبري</u>: إن كان الكلام خالياً من (النداء والاستفهام والنهي والأمر والتمني)</p> <p>٢- <u>إنشائي</u>: إذا كان الكلام يحتوي على : (أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء - رجاء .)</p> <p><u>أ- إنشائي طلبي</u>: إذا كان الكلام يحتوي على : (أمر - نهى - استفهام - تمنى - نداء)</p> <p><u>ب- إنشائي غير طلبي</u>: إذا كان الكلام يحتوي على : (مدح - ذم - قسم - تعجب - رجاء)</p> <p>٣- <u>خبري لفظاً إنشائي معني</u>: إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء مثال: جزاك الله الخير</p>	<p>الأسلوب</p>	<p>٧</p>
<p>١- الطباق: ينقسم إلى طباق بالإيجاب وطباق بالسلب مثال: الذين ينفقون في السراء والضراء</p> <p>٢- المقابلة: طباق بين جملتين مثال: يأمرون بالمعروف، و</p>	<p>المحسنات البديعية</p>	<p>٨</p>

ينهون عن المنكر

٣- التصريح: هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية -----

ق

٤- الجناس: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو جناس ناقص وجناس تام

مثال: صليت المغرب في المغرب مثال: من بحر شعرك أعترف ..
وبفضل علمك أعترف

٥- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

مثال: متفرد بصبايتي، متفرد بكابيتي، متفرد بعنائتي

٦- السجع: هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير.

مثال: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك

٧- الازدواج: هو توازن الجمل في الطول والرنين والموسيقى

مثال : (واتيناها الكتاب المستبين ، وهديناها الصراط المستقيم)

٨- مراعاة النظير: هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد مثال :
السيف والرمح

٩- التورية: هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود

مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز

بالجين

التورية في كلمة (الجين) معناها القريب الطعام المعروف ، أما معناها البعيد فهو (الخوف) وهو المراد ١٠- الالتفات: هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد

مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه

المفقر		
<p>المفقر</p> <p>١- <u>إيجاز بحذف المبتدأ</u> : ويكون قيمته { قيمتها الاهتمام بالخير } مثال: جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ) تقديره هو</p> <p>٢- <u>إيجاز بحذف الخبر</u>: بعد (لولا) مثال :لولا العلم لضل الناس موجود</p> <p>٣- <u>إيجاز بحذف المفعول به</u> ويكون قيمته (العموم والشمول أو للعلم به) مثل : قال تعالى: { والله يدعو × إلى دار السلام}. الناس</p> <p>٤- <u>حذف أداة نداء</u> : وقيمته (للقرب) مثل: أحبك × مصر من أعماق قلبي يا</p> <p>٥- <u>حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول</u>: قيمته (العموم والشمول) مثل: { خلق × الإنسان عجولا } الله</p> <p>٦- <u>حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه</u>: قيمته العلم به مثل: قال تعالى: { واسأل × القرية التي كنا فيها...}. أهل</p>	<p>الإيجاز</p> <p>٩</p> <p>ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدي إلى غموض الكلام</p>	
<p>١- التكرار:.....كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون</p> <p>٢- الترادف.....أعطني حريتي أطلق يدئَ إنني أعطيت ما استبقيت شيئا</p> <p>٣- الجملة الاعتراضية.....ولى - وإن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوب</p> <p>٤- ذكر الخاص بعد العام..... حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى</p>	<p>الإطناب</p> <p>١٠</p> <p>هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ كثيرة وأنواعه:</p>	

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٥- ذكر العام بعد الخاص.....رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ ٦- التذييل : حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه مثال: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)		
عن طريق امتزاج فكر الشاعر بوجدانه	التجربة الشعرية	١١
عن طريق (وحدة الموضوع - وحدة الجو النفسي - ترابط الأفكار)	الوحدة العضوية	١٢

مفاهيم بلاغية مهمة

<p>قال الشاعر : (وفوراه يجرى ويملى) نلاحظ أن الخيال هنا ممتد ترشيح الفواره هي التي تجرى الفواره هي التي تملى فالمشبه واحد وأخبرنا عنه بعدة صور قال الشاعر : (الرياح تناجيني وتعزف لي) هذه صورة ممتدة ترشيح فالرياح هي التي تناجالرياح هي التي تعزف فالمشبه واحد وأخبرناه عنه بعدة صور</p>	<p>الخيال الممتد ترشيح</p>	<p>١</p>
<p>مثال: (الجندي أسد يطلق النار على الأعداء) هذه صورة ممتدة تجريد صورت الجندي بالأسد، ثم عدت وقلت يطلق النار على الأعداء وهذا من صفات الإنسان وهذا ما يسمى بالتجريد وهو يضعف الصورة</p>	<p>الخيال الممتد تجريد</p>	<p>٢</p>
<p>: (ذُبت شوقاً على ضفتيه) نلاحظ أن هذا الخيال صورة مبتكرة فلم يكثر الشعراء من استخدامه</p>	<p>صورة مبتكرة</p>	<p>٣</p>
<p>عندما نجد ← صورة خيالية حزينة وباقى الأبيات ← تفاؤل وسعادة فإن هذه الصورة الحزينة تكون مناقضة للعاطفة</p>	<p>صورة مناقضة للعاطفة</p>	<p>٤</p>
<p>عندما نجد الشاعر في القافية (آخر كلمة في البيت) تحمل نفس معنى قبلها فتكون قافية البيت ← مجلوبة لم تضيف معنى جديداً مثل قول الشاعر: ولست أخفى الحب أو أدارننلاحظ أن كلمة أدارى نفس معنى كلمة أخفى</p>	<p>كلمة مجلوبة للقافية</p>	<p>٤</p>

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



إذن القافية مجلوبة ولم تضيف معنى جديداً		
يرسم الشاعر لوحة فنية بالكلمات مثل إنسان يجلس على صخرة ولها خطوط عندما نجد في الأبيات كلمات مثل: (أغنى , أشدو) (نار , غصن) (أرحل , ينساب) (لون صوت حركة	الصورة الكلية لون - صوت - حركة	٥
عندما نجد الأبيات تكثر من ذكر الطبيعة وعناصرها: (حدائق , أزهار , أشجار , أنهار , سحب ,)	الامتزاج بالطبيعة	٦
عندما نجد مقارنة بين بيتين مختلفين واحد به حزن والآخر به فرحة	جو نفسي متناقض	٧
عندما نجد في الأبيات كلمات عامية أكثر من اللازم	التساهل في اللغة	٨
(التحرر من القافية) (قافية مزدوجة) (قافية موحدة) (القافية المرسله) (عندما ينوع الشاعر في القافية) (كل بيتين بقافية أو كل ثلاثة أبيات بقافية) (إذا كانت قافية الأبيات كلها واحدة) (إذا كانت الأبيات لا تلتزم بوزن ولا قافية)	القافية	٩
عندما نجد الشاعر يتكلم في قصيدته عن شخص بخيل أو المحتل أو الشخص المتكبر بكلمات محددة فغالباً ما نرزم للحرية بالنور والاحتلال بالظلام	استخدام الرمز	١٠
عندما نجد شاعر يتحدث إلى اثنين في الأبيات فإن هذا يسمى التجريد والاستدعاء مثل قول الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل أو: وسلا مصر: هل سلا القلب عنها	التجريد والاستدعاء	١١
عندما نرى الشاعر يكثر من الكلام عن العقل واللب والذهن والفكر والمنطق:	الإغراق في الذهنية	١٢

	يسمى هذا الإغراق في الذهن وغالبا ما يكون عند شعراء الديوان	
١٣	المعارضة الشعرية	عندما يأخذ شاعر حديث نفس فكرة ونفس وزن وقافية شاعر قديم وبعض الألفاظ
١٤	حرف السين	عندما تنتهي القصيدة بحرف السين مثلاً ويسألك تكرار حرف السين يُعد من أنواع الموسيقى الإجابة تكون موسيقى ظاهرة خارجية لأنها قافية ومن الموسيقى الظاهرة وحدة الوزن والقافية
١٥	شعر المناسبات	عندما نجد الشاعر يتحدث عن (عيد الأم , افتتاح بنك , وفاة شخص وغيرها) يسمى هذا شعر مناسبات
١٦	الوحدة الفنية العضوية للقصيدة	عندما تدور الأبيات كلها تتحدث عن موضوع واحد ،وجو نفسي واحد والأفكار مترابطة في الأبيات فكرة واحدة تشمل التجربة وهذا ما يسمى بـ (وحدة الموضوع) كما أن في الأبيات شعوراً واحداً وهذا ما يسمى بـ (وحدة الجو النفسي)
١٧	الوزن والقافية	١- عندما نجد قصيدة لشاعر حديث وملتزم بالوزن والقافية يُسمى هذا بـ اتسام القصيدة بالقالب القديم من حيث الشكل ٢- عندما نجد الشاعر لا يلتزم بالوزن والقافية يسمى هذا بالتححرر من الوزن والقافية والخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور
١٨	الصورة المركبة أو المتداخلة	هي اشتراك لفظ بين صورتين إحداهما (تشبيهاً) والأخرى (استعارة) عصف كالعصا للعب
١٩	الموسيقى الظاهرة	وحدة الوزن والقافية والمحسنات (الجناس – السجع – الازدواج – التصريح-حسن التقسيم)
٢٠	الموسيقى الخفية	صدق العاطفة , روعة التصوير , ترابط الافكار , ملائمة الألفاظ الجو النفسي .

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



<p>١- أن تكون مستقرة في مكانها نابعة من معنى البيت غير مجلوبة للقافية ٢- لا بد أن تضيف جديدًا للمعنى تتفق في قواعد الذوق والبلاغة والنحو ٣- أن تكون متفقة مع الجو النفسي في البيت والقانون العام للقافية ٤- ألا يحل محلها غيرها من الكلام .</p>	<p>شروط القافية الجيدة</p>	<p>٢١</p>
<p>فتكون التجربة ذاتية: إذا كان الشاعر يتناول موضوعًا خاصًا به كالحب مثلاً . وتكون التجربة عامة: إذا كان الشاعر يتناول موضوعًا عامًا مما يشغل الناس جميعًا</p>	<p>نوع التجربة</p>	<p>٢٢</p>

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



يقول أبو القاسم الشابي بعنوان (نشيد الجبار) :

كالنسر فوق القمة	سأعيش رغم الداء والأعداء الشماء
بالسحب والأمطار	أرنو إلى الشمس المضيئة هازئاً والأنواء
ما فى قرار الهوة	لا ألمح الظل الكئيب، ولا أرى السوداء
غردا وتلك طبيعة	وأسير فى دنيا المشاعر حالماً الشعراء

١- حدد نوع اللون البياني فى البيت الأول

: (أ) تشبيه (ب) استعارة (ج)

كناية (د) مجاز مرسل

٢- المحسن البديعى فى البيت الأول : (أ) جناس (ب) تصريح (ج) طباق (د)

الأولى والثانية

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٣- ميز أسلوب الشاعر في الأبيات : (أ) خبرى (ب) التنوع بين الخبر والإنشاء

(ج) خبرى لفظا إنشائي معنى (د) إنشائي

٤- اللون البياني في البيت الثاني : (أ) تشبيه (ب) استعارة تصريحية

(ج) استعارة مكنية

(ج) مجاز مرسل

٦- تسيطر على الشاعر عاطفة : (أ) التفاؤل (ب) الحب

ـ (ج) الإصرار (د) الأولى والثالثة

قال عبد المحسن الكاظمي : ٢٠٢٣

١- لا يهدم الدهر مهما كان مِعْوَله
شعبا تحصن بالأخلاق
فامتنعنا

٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم
فوق الذي قد سما في الناس
وارتفعا

٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
ووجدوا بيننا الأحاد
والجمعا

٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
فقد وصلنا به الحبل الذي
انقطعا

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- ٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا
ولننصرن الذي عن
عزه دفعا
- ٦- لئن سَبَقْتُ مصر بالإحسان واندفعت
فكم شهدنا لها يوم الندى
دفعا
- ٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
من ضر أقوامه عمدا
ومن نفعا

١- إلام دعا الشاعر في البيت الخامس ؟

- أ-التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته
ب-الاقْتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
ج- تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد.
د- ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن .

- ١- لا يهدم الدهر مهما كان مِعْوَله
شعبا تحصن بالأخلاق
فامتنعا
- ٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم
فوق الذي قد سما في الناس
وارتفعا
- ٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
ووجدوا بيننا الأحاد
والجمعا

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- ٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
انقطعا
فقد وصلنا به الحبل الذي
ولننصرن الذي عن
- ٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا
عزه دفعا
- ٦- لئن سَبَقَتْ مصر بالإحسان واندفعت
دفعا
فكم شهدنا لها يوم الندى
- ٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
ومن نفعا
من ضر أقوامه عمدا
- ٢ - استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس .
- أ- المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف .
- ب- العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية .
- ج- المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم .
- د- العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- 1- لا يهدم الدهر مهما كان مَعُوْلَه
فامتنعا
 - 2 - قل للذي رفعته في الورى شيم
وارتفعا
 - 3- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
والجمعا
 - 4- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
انقطعا
 - 5- لنضربن على أيدي الألى هجموا
عزه دفعا
 - 6- لئن سَبَقْتُ مصر بالإحسان واندفعت
دفعا
 - 7- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
ومن نفعا
- 3 - استنتج المغزى من قول الشاعر: "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا" في البيت الرابع .
درجة واحدة

- أ- التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
- ب- الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم .
- ج- الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء ولم الشمل .
- د- التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



- 1- لا يهدم الدهر مهما كان مَعُوله
فامتنعا
- 2- قل للذي رفعته في الورى شيم
وارتفعا
- 3- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
والجمعا
- 4- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
انقطعا
- 5- لنضربن على أيدي الألى هجموا
عزه دفعا
- 6- لئن سَبَقَتْ مصر بالإحسان واندفعت
دفعا
- 7- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
ومن نفعا

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٤ - بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول. درجتان

أ- إن الكريم بكسب الحمد سباق. ب- الشدائد تكشف معادن الشعوب.

ج- الدهر يومان يوم لك ويوم عليك. د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

١- لا يهدم الدهر مهما كان مَعُوله
شعبا تحصن بالأخلاق
فامتنعا

٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم
فوق الذي قد سما في الناس
وارتفعا

٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
ووجدوا بيننا الأحاد
والجمعا

٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
فقد وصلنا به الحبل الذي
انقطعا

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا
ولننصرن الذي عن
عزه دفعا

٦- لئن سَبَقَتْ مصر بالإحسان واندفعت
فكم شهدنا لها يوم الندى
دفعا

٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
من ضر أقوامه عمدا
ومن نفعا

٥ - هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

أ-حبذا لو تأخى الناس واتحدوا .

ب- شعبا تحصن بالأخلاق فامتنعا.

ج- لننصرنّ الذي عن عزه دفعا.

د- فكم شهدنا لها يوم الندى دفعا.

شعبا تحصن بالأخلاق

١- لا يهدم الدهر مهما كان معوله

فامتنعا

فوق الذي قد سما في الناس

٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم

وارتفعا

ووجدوا بيننا الأحاد

٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا

والجمعا

فقد وصلنا به الحبل الذي

٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا

انقطعا

ولننصرن الذي عن

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا

عزه دفعا

فكم شهدنا لها يوم الندى

٦- لئن سبقت مصر بالإحسان واندفعت

دفعا

من ضر أقوامه عمدا

٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة

ومن نفعنا

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات. درجتان

- أ- الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
ج- الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

د- الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه لينهض من جديد.

١- لا يهدم الدهر مهما كان مِعْوَله
شعبا تحصن بالأخلاق
فامتنعا

٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم
فوق الذي قد سما في الناس
وارتفعا

٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
ووجدوا بيننا الأحاد
والجمعا

٤- إذا جعلنا لنا من سعينا سببا
فقد وصلنا به الحبل الذي
انقطعا

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا
ولننصرن الذي عن
عزه دفعا

٦- لئن سَبَقَتْ مصر بالإحسان واندفعت
فكم شهدنا لها يوم الندى
دفعا

٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
ومن نفعنا
من ضر أقوامه عمدا

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٧- الصورة البيانية في قول الشاعر : " رفعته في الورى شيم " في البيت الثاني .

أ- تشبيه مجمل . ب- استعارة تصريحية.

ج- استعارة مكنية. د- مجاز مرسل

١- لا يهدم الدهر مهما كان مَعُوْلَه
شعبا تحصن بالأخلاق
فامتنعا

٢ - قل للذي رفعته في الورى شيم
فوق الذي قد سما في الناس
وارتفعا

٣- يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا
ووجدوا بيننا الأحاد
والجمعا

٤- إذا جعلنا لنا من سعيننا سببا
فقد وصلنا به الحبل الذي
انقطعا

٥- لنضربن على أيدي الألى هجموا
ولننصرن الذي عن
عزه دفعا

٦- لئن سَبَقَتْ مصر بالإحسان واندفعت
فكم شهدنا لها يوم الندى
دفعا

٧- لا يستوي في مجال الذكر منزلة
من ضر أقوامه عمدا
ومن نفعا

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٨- استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

درجة واحدة

- أ- الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.
ب- ب- التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق
ج - التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.
د- النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا

قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خَلَوْتُ سألتُ نفسي لأعرف رأيها في ذي القضية
فقلت: لا أرى خيرا وأبقى من الإحسان للنفس الشقية

٢٣ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

- أ- اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
ب- دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
ج- دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
د- اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وددت قبل مماتي أراك يا مصر مرة
وإن أكن في جنان فريدة الحُسنِ حُرّة

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

- أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها .
- ب- أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربية
- ج- أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر
- د- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حرته، وأن يعيش طليقا.

أهدى جويده قصيدة لشهداء القوات المسلحة والشرطة بعنوان « رسالة لشهداء الوطن »
مطلعها :

كل الأحبة يطلبون رضاك ثراك	وأنا بدمى قد رويت
إن كان في سنن الحياة ضربية حماك	فأنا بروحى قد فديت
كنا صغارا حين أطلقنا المنى بهذاك	جيلا فجيلا نهتدى
قلب يسافر في الحياة بطولها سواك	ما حب شيئا في الوجود

١- ميز اللون البياني في البيت الثالث مما يلي :

(أ) كناية عن موصوف (ب) كناية عن نسبة (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

٢- ميز من الكلمات الآتية موضع الإيجاز :

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



(د) حب

(ج) الوجود

(ب) قلب

(أ) الحياة

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول: (أ) حسن تقسيم (ب) تصريح (ج) طباق (د) مقابلة

٤- القصر فى البيت الثانى وسيلته:

(د) العطف

(ج) تعريف ركنى الجملة

(ب) النفى والاستثناء

(أ) التقديم والتاخير

وأنا بدمى قد رويت

كل الأحبة يطلبون رضاك

ثراك

فأنا بروحى قد فديت

إن كان فى سنن الحياة ضربية

حماك

جيلا فجيلا نهتدى

كنا صغارًا حين أطلقنا المنى

بهذاك

ما حب شيئًا فى الوجود

قلب يسافر فى الحياة بطولها

سواك

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٥- اللون البياني فى البيت الأخير

: (أ) تشبيه (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

(ب) التقليل

(أ) التعظيم

٦- تنكير « شيئاً » أفاد :

(د) التهويل

(ج) العموم

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



قصة وقراءة متحررة

قال طه حسين في كتاب الأيام : ثُمَّ تَعَمَدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنِيهِ الْمَظْلَمَتَيْنِ وَتَقْطُرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو ... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حَجْرَةٍ صَغِيرَةٍ وَإِنَّهُ لَيَمْدُ سَمْعَهُ مَا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَهُ بِهِذِهِ النِّغْمَاتِ الْحَلْوَةَ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ .

٥٣ - استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

درجتان ٢٠٢٣

.....

.....

.....

.....

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



قال طه حسين في كتاب الأيام :

ثُمَّ تَعَمَدُ هذه إلى عينيهِ المظلَمَتين وتقطُرُ فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يَألم، ولكنه لا يشكو... ثُمَّ يُنْقَلُ إلى حجرة صغيرة وإنه ليَمد سمعه ما يكاد يخترق الجدار لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددها الشاعر .

٥٣ - استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودل على كليهما من الفقرة. درجتان

١ - يقول الشيخ الشعراوي : " قبل أن يأخذني والدي إلى الكتاب وأنا صغير أعطني لهذا اللقاء ، فاشترى لي كمية من الملابس .. وأنا أتساءل ليلة ذهابي للكتاب بيني وبين نفسي : يا رب .. ماذا يريد أن يفعل بي أبي؟! وفي الصباح صلينا الفجر وتناولنا الفطور .. وأخذني والدي من يدي وذهب إلى كتاب سيدنا الشيخ عبد الرحمن ، وسلمني والدي إليه وهو يقول له : هذا ابني.. اكسر له ضلعا وأنا أعالجه ، ثم أشبعه توصيات من هذا النوع ، وهنا أتذكر أننا كنا نحفظ القرآن من آخره أي من السور القصار في خاتمته لكي يقول الولد منا إنه يحفظ سورة كاملة " .

ويقول طه حسين : " على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليفاً أن يدعى شيخاً وإنما كان خليفاً رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب ،

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



مهمل الهيئة ، على رأسه طاقيته التي تنظف يومًا في الأسبوع ، وفي رجليه حذاء يُجَدُّ مرة في السنة ، ولا يدعه حتى لا يحتمل شيئًا ، فإذا تركه فليمش حافيًا أسبوعًا أو أسابيع حتى يأذن الله له بحذاء جديد. كان خليقًا بهذا كله ؛ لأن حفظه للقرآن لم يدم طويلًا..".

وازن بين موقف (طه حسين) والشيخ (الشعراوي) وحالتهما بالكتاب .

أ – يري الشعراوي اهتمام والده به وبهيئته وإعداده بشكل كافٍ لإحاقه بالكتاب ، بينما يعاني طه حسين من الإهمال والفقير المدقع والحالة المزرية.

ب – يتفق الكاتبان في قدر الاهتمام الأسري والإعداد الكافي لإحاقهما بالكتاب ومتابعتهما لحفظ القرآن وإكramهما بشكل يناسب مقام الحافظ.

ج – يسخط كلا الكاتبين علي الكتاب وما فيه ، والحالة التي كانت سائدة بين طلاب العلم آنذاك من إهمال وترد=.

د – يقدر كلا الكاتبين مجهود الوالدين في الاهتمام بحفظ القرآن وإكram سيدنا شيخ الكتاب ومنحه الأجر الملائم.

٢- يقول أحمد لطفى السيد : " ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني والدي كتاب القرية ، وكانت صاحبتة سيدة تدعي (الشيخة فاطمة) فمكنت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة ، وحفظت القرآن كله ، وكنت أجلس مع زملائي علي الحصير ، ونصنع الحبر بأيدينا ، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين. وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب ، فاشترى لي والدي (مهرة) من

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية ، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال ، وقد نصحتني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنني مكروه " .

ويقول طه حسين : " وأقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسرورًا مبتهجًا ، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً : أما اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخًا ؛ فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحياتي أمس ، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب ، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تتحرف ، وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا يغفل ولا ينام ؛ حتى انتهى هذا الامتحان " .
وازن بين الكاتبين عقب إتمامهما حفظ القرآن .

أ – لاقى كلا الكاتبين تكريمًا واسعًا من الأهل عقب إتمامهما حفظ القرآن وقد ساهم ذلك في إذكاء النظرة الثورية الراضية للوضع الاجتماعي والأسري لكل منهما .

ب – عاش الكاتبان فترة طفولة سعيدة تبدو من خلال ما يعرضانه من حفاوة وقد أدى ذلك لرضا نفسي وقناعة بدورهما بالأسرة ومدى الاهتمام الاجتماعي بهما .

ج – نلمس من كلمات لطفي السيد رضاه وسعادته برعايته أسرته حتى إتمامه الحفظ ، بينما يؤكد طه حسين سخطه وتمرده علي المجتمع الريفي خصوصًا أسرته .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



د - يقرر لطفي السيد رضاه عن حالته الأسرية وتكريم والده له ، كذلك يقدم
طه حسين سرداً تفصيلياً لما حدث مع سيدنا محمدا فرحته وسعادته بما تم
في الامتحان.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



أسئلة التعبير ث- ع 2023 :

يشاع أن المركبات المستعملة المُصدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق.

حدد مما يلي التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(ج) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

تعليمي



مؤسسة ثودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



فقرة ١ يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبررين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم.

فقرة ٢ تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣%) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأن أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠%) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠%) لركاب المقعد الخلفي.

حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال للإقناع بجدوى حزام الأمان

- (أ) مشكلة - حل . (ب) رأي - دليل . (ج) مقدمة - نتيجة . (د) زعم - تنفيذ .

نماذج للتعبير المقالي

(١) النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣ :

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك). الكلمة في حدود ٦-٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).

- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا (مأثورة).

معيار تقدير الدرجة

درجة على اكمال العناصر المطلوب تضمينها فى الكلمة، كما ورد فى منطوق السؤال.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



درجة على ترابط الأسلوب وتماسكه.

درجة على سلامة اللغة من حيث الهجاء، والسلامة النحوية.

درجة على وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

طريقة الإجابة

أهلا وسهلا بجميع الحضور في ندوتنا هذه والتي تهدف إلى

.....

ونحن نفخر بوجود كوكبة من الخبراء والعلماء ذوي الخبرة الذين سيقدّمون لنا معلومات قيمة وسيساعدوننا على فهم إن السياحة تمثل جزءا هاما وضروريا في ثقافة الشعوب ؛ لذا فمن الضروري أن نعرف شبابنا بالمناطق السياحية في بلدنا وكيفية استغلالها بشكل مفيد وإيجابي .

وسوف يشارك في هذه الندوة مجموعة من الخبراء في مجال السياحة والذين سيساعدوننا في فهم أهمية السياحة وكيفية تطويرها ، وكيفية الاسمتاع بالمناطق السياحية

.

نأمل أن تكون هذه الندوة فرصة لتعزيز الوعي السياحي بين الشباب وتشجيعهم على الاستكشاف والاهتمام بالسياحة . شكرا لكم ونتمنى لكم ندوة مفيدة . شكرا لكم جميعا على حضوركم ونتمنى لكم ندوة ناجحة ومفيدة .

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

- تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

٥١ - حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين. درجتان

أ- حالة - تفسير. ب- رأي - دليل.

ج- مشكلة - حل. د- إجمال - تفصيل.