

المراجعة النهائية لغة عربية

المراجعة النهائية

تدريبات نحوية بشكل الامتحان

١- (ما أروع أن يلتقى حُكماًونا على كلمة سواء !)
صغ عبارة « أن يلتقى حُكماًونا » بعد تحويل
المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة: 2022-

○ لقاء حُكماًونا ○ التقاء حُكماًونا

○ تلاقى حُكماًونا ○ ملاقة حُكماًونا

٢- (أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل) . - بين الصياغة عند بناء الفعل في الجملة السابقة
للمجهول. 2021

أ- نوصر أبناءكم. ب- نوصر أبنائكم.

ج- نصر أبنائكم. د- نوصرتم أبنائكم.

٣- ما أروع أن يتوحد محبو السلام! صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدراً صريحا وغير ما
يلزم. 2021 دور ثان

أ-توحد محبي. ب- توحيد محبي. ج- توحيد محبو. د- توحد محبو.

٤- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل). 2021 دور ثان

أ-نقلة واحدة. ب- نقلأ هائلاً. ج- انتقالأ قوية. د- نقلة نوعية.

5- كثًا جميعًا ثمَّ أفرادا- ميز الإعراب لكلمة (جميعًا) في البيت السابق ٢٠٢٢.

أ- حال .

ب- تمييز .

ج- مفعول به .

د- خبر كان

٦- عين المدير أداءكم بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول

٢٠٢٢ .

أ- عوين أداءكم .

ب- عوين أداءكم .

ج- عيّن أداءكم .

د- أعين أداءكم .

٧- من أكبر أسباب الفشل وقوع الإنسان في الخطأ- ميز إعراب كلمة "وقوع"

الواردة في المقولة السابقة. درجتان ٢٠٢٣ .

أ- مضاف إليه .

ب- بدل .

ج- مبتدأ مؤخر .

د- خبر

-نبايح وطننا على الوفاء املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

درجة واحدة ٢٠٢٣ . أ- بيعة .

ب- مبايعة .

ج- مبايعة

واحدة .

د- بيعا واحدا

: وكم من قولة عندي وتأبي لها حسن الوفادة أن تقالا

- ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت

(السابق). 2021 علمي

أ- بدل .

ب- نعت .

ج- مبتدأ مؤخر .

د- مفعول به .

إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس) بين مما يلي التغيير الصحيح
عند جعل العبارة للمثنى المؤنث 2021 علمي

- (أ) الراقيتين - الدنبيين (ب) الراقيتين - الأدنيين
(ج) الراقيتين - الدنيتين (د) الراقيين - الدنبيين
١٣ وردت كلمة (مذاع) اسم مكان في جملة واحدة:
أ- الخبر مذاع من محطة القرآن الكريم.
ب- كانت محطة إذاعة القرآن الكريم مذاع الخبر.
ج) الساعة التاسعة مذاع الخبر من إذاعة القرآن الكريم.
د) ما أجمل مذاع الخبر بطريقة جذابة!

١٥- قضي الحقد على العلاقات الإنسانية - الإنسانية بها الكثير من المشاكل) نوع
كلمة (الإنسانية) في الجملتين :

- (أ) اسم منسوب. (ب) مسدر صناعي.
(ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.
١٦- صفة الكراهية تدمر العلاقات الاجتماعية ما تحته خط فيما سبق
(أ) مصدر صناعي - اسم منسوب. (ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.
(ج) مصدر صريح - اسم منسوب. (د) مصدر ميمي - مصدر صناعي.

١٧- جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر ميمي

- (أ) محبة الخير عمل عظيم. (ب) منفعة الجار أمر مرغوب.
(ج) يجب أن تسود المودة بين الناس. (د) الطلاب ملتقى بهم مع المدير.

١٨- مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم. ما تحته خط فيما سبق

(أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب.

(ب) مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي.

(ج) مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي.

(د) مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب.

١٩- قابلت الوزير اسم المرة المناسب مكان النقط:

(أ) مقابلة. (ب) قبلا. (ج) قبولا. (د) مقابلة واحدة.

٢٠- وقال الشاعر: قفوا وقفة المعذور عني بمعزل وخلوا يبالي للعدا ونبالها.

ما تحته خط

(أ) مصدر ميمي (ب) مصدر صريح (ج) اسم مرة. (د) اسم هيئة.

٢١- تسعى مصر جاهدة من أجل أن تنمي وعي أبنائها. ما تحته خط مصدر مؤول

في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع خبر. (ج) جر مضاف إليه. (د) جر اسم مجرور

٢٢= ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبدها، ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) رفع مبتدأ. (ج) رفع خبر. (د) نصب مفعول به.

٢٣- يجب على المرء أن يجعل طاعة ربه هدفا له. ما تحته خط مصدر مؤول في

محل:

(أ) رفع خبر. (ب) جر مضاف إليه. (ج) جر اسم مجرور. (د) رفع فاعل.

٢٤ يكفينأ أنك انسان. ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

(ه) رفع فاعل. (أ) رفع نائب فاعل.

(ب) رفع خبر (ج) نصب مفعول به.

٢٥- ليست الرياضة أن تضع وقتك في اللعب. ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

(أ) رفع اسم ليس. (ب) رفع مبتدأ مؤخر.

(ج) نصب خبر ليس. (د) نصب مفعول به.

٢٦- سبني الحقود عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

(أ) سببت (ب) سببت الحقود (ج) سب الحقود (د) سبب

٢٧- كافأ المدير نوى المبادئ. " عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

(أ) كوفى المدير (ب) كوفى ذا المبادئ

(ج) كوفى ذوو المبادئ (د) كوفى ذو المبادئ

٢٨- " لم يبق للمذنب إلا أن يتوب عن ذنبة " حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول

○ في محل نصب مفعول به . ○ في محل رفع فاعل .

○ في محل جر مضاف إليه . ○ في محل رفع فاعل .

٢٩- يجب أن يناصر المظلوم ليأخذ حقه . ميز المصدر لما تحته خط

○ نصر . ○ انتصار .

○ تناصر . ○ مناصرة .

تعليمي



مؤسسة فودافون
مصر
للتنمية المجتمع



٣٠- " هذه بنايات حولها أشجار خضراء " بعد تصويب الخطأ فيما سبق تكون
الجملة

- هذه بنايات حولها أشجار خضروات .
- هذه بناوات حولها أشجار خضراوات .
- هذه بناءات حولها أشجار خضراوات .
- الثانية والثالثة .

البلاغة

التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل	الصور الجزئية	
<p>مفصل توجد فيه الأركان الأربعة مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة</p> <p>مجمل يذكر فيه ثلاثة أركان مثال: (الجندي أسد في الشجاعة). (الجندي كالأسد بليغ يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط مثال: الجندي أسد</p> <p>تمثيلي تشبيه حالة ب حالة مثال: الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزاة</p> <p>ضمني الجملة الثانية تعليل للأولى: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>	<p>التشبيه</p>	<p>٢</p>
<p>مكنية: وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه</p> <p>مثال: ضحكت الحياة الجندي يفترس العدو النيل يتألم</p>	<p>الاستعارة</p>	<p>٣</p>

تصريحية: هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به

ولا بد **للليل** أن ينجلي ولا بد للقيد أن

ينكسر

الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من **الظلمات** إلى **النور**

مثال : الكتاب خير

التشخيص [غير عاقل ب عاقل]

سر جمال

صديق

الاستعارة والتشبيه

مثال : العلم

التجسيم [معنوي ب مادي]

مفتاح السعادة

مثال :

التوضيح [معنوي أو مادي ب معنوي أو مادي]

سيارتي كالصاروخ

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

الكناية

٤

١- كناية عن صفة : صديقي بابه مفتوح دائما كناية عن

الكرم

٢- كناية عن موصوف : لغة الضاد أجمل اللغات كناية عن

اللغة العربية

٣- كناية عن نسبة : العفة تحت ثياب أمي كناية عن

نسبة العفة إلى أمي

سر جمال الكناية : [الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم]

يقول أحمد شوقي :

يا ساكنى مصر إنا لانزال على	عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم	شيئاً نبلى به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل آسنة	ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

١- الحالة النفسية للشاعر فى الأبيات السابقة متمثلة فى:

(أ) الحزن (ب) اليأس (ج) الاشتياق (د) الحسرة

٢- الإطناب فى البيت الأول وسيلته :

(أ) الترادف (ب) الاعتراض (ج) التعليل (د) التذييل

٣- القصر فى البيت الثالث وسيلته :

(أ) النفى والاستثناء (ب) التقديم والتأخير (ج) تعريف ركنى الجملة (د) كل ما سبق

٤- الخيال فى قول الشاعر «كل المناهل بعد النيل آسنة» نوعه :

(أ) مجاز (ب) تشبيه (ج) استعارة (د) كناية

٥- البيت الثانى يحتوى على :

(أ) دعاء (ب) تحضيض (ج) استفهام (د) رجاء

يقول الشاعر إسماعيل بريك عن الألفة بين عنصرى الأمة :

عاشن الهلال مع الصليب الأسعد	فى ألفة ومحبة وتودد
يا أمّة القبط الكرام تحية	لنناسكين العابدين الزهد
النيل وحّد بيننا بعطائه	والأرض تجمع بيننا فى المرقد
مهما تباعد بعضنا عن بعضنا	عند الشدايد كلنا لم نبعد

١- ميز اللون البيانى فى البيت الأول من البدائل التالية :

(أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (د) تشبيه بليغ (د) كناية عن نسبة

٢- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

- (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (د) تورية (د) مراعاة نظير

٣- حدد غرض النداء في قوله : «يا أُمَّة القَبْطِ الكِرَامِ تحيةً»:

- (أ) التعظيم (ب) التنبيه (ج) الاستعطاف (د) التمني

٤- الأبيات السابقة تخدم فكرة:

- (أ) منيع الأديان واحد (ب) تدين الشعب المصري (ج) وحدة المصريين (د) حب المصريين للسلام

٥- ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية :

- (أ) استعارة مكنية (ب) مجاز مرسل (ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن نسبة

٦- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) طباق إيجاب (ب) طباق سلب (ج) تورية (د) حسن تقسيم

(٤) يقول الشاعر داعيًا ربه :

يَا حَىُّ يَا قَيُّوْمُ يَا صَمَدُ	يَا مَنْ إِذَا نَادَيْتُهُ أَجِدُ
هَذِي دُمُوغُ التَّوْبِ أَدْرِفُهَا	حُزْنَا عَلَى نَفْسِي وَأَرْتَعِدُ
ذَنْبِي عَظِيمٌ بَاتَ يُولَمْنِي	يَا ضَيْعَتِي وَالنَّارُ تَتَقَدُّ
يَا غَافِرَ الزَّلَّاتِ أَجْمَعِهَا	مَنْ لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَا وَلَدُ
بِكَ أَسْتَجِيرُ عَسَاكَ تَرْحَمْنِي	رُحْمَاكَ أَنْتَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ

١- حدد غرض النداء في قوله : « يَا غَافِرَ الزَّلَّاتِ أَجْمَعِهَا » :

- (أ) التعظيم (ب) الدعاء (ج) التذلل (د) كل ما سبق

٢- القصر في البيت الأخير وسيلته :

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف ركني الجملة (ج) العطف (د) الأولى والثانية

تعليمي



مؤسسة فودافون
مصر
لتنمية المجتمع



٣- الخيال في قول الشاعر : « ذنبي عَظِيمٌ بَاتَ يُولَمُنِي » نوعه :

- (أ) استعارة مكنية
(ب) تشبيه تمثيلي
(ج) مجاز مرسل
(د) استعارة تصرّيحية

٤- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث غرضه :

- (أ) الاستغاثة
(ب) الحسرة
(ج) التعجب
(د) التنبيه