

المراجعة النهائية لغة عربية

المراجعة النهائية

تدريبات نحوية بشكل الامتحان

١- أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة

فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة : الامتحان التجريبي ٢٠٢١

٥ تمييز . ٥ مفعول لأجله . ٥ حال . ٥ مستثنى

٢- (شوقاً إلى وطني خفق الفؤاد بالحنين) - ميّز سبب نصب كلمة (شوقاً) ٢٠٢١

٥ حال ٥ مفعول به ٥ مفعول لأجله ٥ تمييز

٣- يا حبيبي ، يا فؤادي لا تسل أين الهوى
خيالٍ فهوى
كان صرحاً من

- ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق ٢٠٢١

٥ مبنى على الضم في محل نصب ٥ منصوب وعلامة نصبه الياء

٥ مبنى على الياء في محل نصب ٥ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

المراجعة المكثفة لغة عربية

٤- مرّ الظلام وأنت ملء خواطري *** ودنا الصباح ولم أزل مشغولا -

بين نوع الوا في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر

الأول ٢٠٢١

المعية ٥

الحال ٥

العطف ٥

القسم ٥

٥- (جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى) .

2022- ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

أ- جلس. ب- هب. ج- يسعى. د- تذكر.

٦- يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى لطيفا سرى معناه ضمن دمي- بين نوع المنادي

في البيت السابق 2022.

أ- شبيه بالمضاف. ب- نكرة مقصودة.

ج- نكرة غير مقصودة. د- منادى مضاف.

٧- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح. 2022

أ- أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية . ب- إنكن نساء مصر ساعيات

إلى المجد .

ج- معشر العلماء أنتم ملح البلد

وطنكم في العالمين .

٨- (أسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ

عليها).

- ميز - مما يلي - الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة: ٢٠٢١

أ- أسبغ. ب- وجب . ج- نتعامل. د- نحافظ

المراجعة المكثفة لغة عربية

٩- ما للكسول ساهرا ايله خاملا نهاره؟!ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة. 2022
أ-تمييز.
ب- مفعول به.
ج- حال.
د- نعت.

١٠- (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب) . 2022
- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.
أ- ذوي - قابضون.
ب- ذوو - قابضين.
ج- ذوي - قابضين .
د- ذوو - قابضون.

١١- (إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم - مثلاً- تجده وسطاً فاصلاً بين التقدير) والتبذير). - ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.
أ- قليلاً.
ب- فاصلاً.
ج- وسطاً.
د- يقيناً.

١٢- قال الشاعر: أصبحتُ فيك كما أمسيتُ مكتئباً ولم أقل جَزَعًا يا أزمه أنفَرَجِي
ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني . .

2022 دور ثان

أ- مفعول به.
ب- تمييز .
ج- مفعول لأجله.
د- حال.

المراجعة المكثفة لـ لغة عربية

١٣- (دام الوطن عزيزًا ومُزَّق أعداؤه شَرَّ مُمَزَّق وساروا في الناس أمثال يسير بها الركبان).

- ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة. 2022 دورتان

أ- دام .

ب- صار.

ج- يسير.

د- مُزَّق.

١٤- قال الشاعر: وإنَّ عناءَ أن تُناظِرَ جاهلا
أعلم

- أعرّب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني. 2022 دورتان

أ- مفعول به .

ب- حال.

ج- مفعول لأجله .

د- تمييز .

١٥- (خُلِقَت نفس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر). (ميز إعراب كلمة (عزوفة)

الواردة في المقولة السابقة. ٢٠٢٣

(د) تمييز.

(ب) حال. (ج) خبر

(أ) نعت.

١٦- الشاعر : إذا ضاق صدر المرء لم يَصِفْ عيشه
ولا يستطيب العيش إلا
المسامح

ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني. ٢٠٢٣

(أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب. (ج) نعت منصوب. (د) بدل مرفوع

١٧- ما أبعاد الفوز على أهل الكسل) ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

٢٠٢٣

(أ) مضاف إليه. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) خبر.

١٨- (يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب) حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي (ب) وأنا راجي رضا الله.

(ج) وأنا راجياً رضا (د) راج رضا الله وثوابه

١٩- قال الشاعر: كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبين في الحياة لنا الأمورا
ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة نورا في البيت السابق درجة واحدة ٢٠٢٣

أ- مفعول به . ب- حال . ج- تمييز . د- نعت .

٢٠- (تدرك الآمال ونضال الأبطال). بين الصياغة الصحيحة للجمله السابقة عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال). ٢٠٢٣

أ- ندرك الآمال ونحن مناضلون. ب- تدرك الآمال ونحن مناضلين.

ج- تدرك الآمال والنضال العظيم. د- ندرك آمالا نناضل في سبيلها _

٢٢- يا خير من يمم العافون ساحته سمعا وفوق متون الأينق الرسم نوع المنادي

بالبيت الشعري :

○ نكرة مقصودة ○ نكرة غير مقصودة

○ مضاف ○ مفرد

٢٣- حماك الله بأن لك حما فقدر حاميك واعتن بحميك . حدد اسمًا من الأسماء الخمسة بالجملة :

- | | | | |
|---|-------|---|------|
| ○ | حاميك | ○ | حماك |
| ○ | حميك | ○ | حما |

٢٤- قال صديقك لك : يا رجل " إعراب ما تحت خط منادي :

- | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------|
| ○ | منصوب بالفتحة | ○ | منادي مبني على الفتح |
| ○ | منادي مبني على الضم | ○ | مبني على السكون |

٢٥- جلس المؤمنون يستمعون لخطبة الجمعة جملة :

- (أ) حال (ب) نعت (ج) خبر (د) مضاف إليه

٢٦ - إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وسره في الضاد :

(أ) فاعل - مفعول به (ب) مفعول به - فاعل

(ج) كلاهما مفعول به (د) مضاف إليه - مفعول به

٢٧- أمأه مهما قلت فيك الشعر ما وقى وربى من عطائك لو ثوانى :

- (أ) مبتدأ مؤخر (ب) مضاف إليه (ج) مفعول به (د)

فاعل

٢٨- (كلا الرجلين يصنع المعروف) - (الرجلان كلاهما يصنعان المعروف) :

(أ) مبتدأ - مبتدأ ثان (ب) مبتدأ - توكيد معنوى

(ج) الاثنان توكيد معنوى (د) توكيد معنوى - مبتدأ ثان

٢٩- (إن كلاً العلم و العمل ضروريان لبناء الحضارة) : عندما نجعل كلمة (كلا)
توكيدا معنوياً في جملتها تصبح

(أ) إن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء الحضارة .

(ب) إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء الحضارة .

(ج) إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء الحضارة .

(د) إن العلم والعمل كلاهما ضروري لبناء الحضارة .

٣٠- قال الشاعر : وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني :

(أ) مفعول به (ب) مفعول به ثان (ج) مفعول لأجله (د) حال

٣١- قال المتنبي: بيض الفوارس طعانون من لحقوا من الفوارس شالون
للنعم من اسم موصول مبني في محل

: (أ) رفع خبر (ب) رفع مبتدأ (ج) جر مضاف إليه

(د) نصب مفعول به

٣٢- "كلا الصديقين وصلا إلى النتيجة نفسها ، فكلاهما يفكر بنفس الطريقة" . التوكيد
المعنوي في الجملة هو :

(أ) كلا (ب) نفسها (ج) كلاهما (د) نفس

٣٣- و لا تحلو الحياة بغير خُلْ يغض الطرف عن نقصى و شينى

(أ) فاعل - مفعول به (ب) مفعول به - فاعل

(ج) كلاهما مفعول به (د) مفعول به - مضاف إليه

٣٤- (يواجه جيشنا الأبيض تدايعيات وخطر فيروس كورونا للتغلب عليه) . مفعول

به منصوب ب :

(أ) الفتحة الظاهرة (ب) الفتحة المقدرة (ج) الياء (د) الكسرة

٣٥- رأيت العلم نورًا :

(أ) فاعل و مفعول به (ب) مفعول به و فاعل

(ج) كلاهما فاعل (د) مفعول به أول و مفعول به ثان

٣٦- رأيت القطار مسرعا :

(ج) مفعول به و حال (د) كلاهما مفعول به

٣٧- قال الله تعالى: " وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ " إعراب كل :

(أ) توكيد معنوي (ب) مفعول به (ج) نائب عن المفعول

المطلق (د) فاعل

٣٨- قال الله تعالى: " فَأَيُّ أَعْدِبُهُ عَذَابًا لَا أَعْدِبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ " الهاء في أعذبه

تعرب :

(أ) فاعل (ب) مفعول به (ج) نائب عن المفعول

المطلق (د) مضاف إليه

٣٩- الطفل يستحق كل الرعاية - أراك الرعاية كلها - أراك كل الرعاية .

- (أ) نائب عن المفعول المطلق وتوكيد معنوي ومفعول به .
(ب) مفعول به وتوكيد معنوي ونائب عن المفعول المطلق .
(ج) نائب عن المفعول المطلق ومفعول به وتوكيد معنوي .
(د) مفعول به وتوكيد معنوي ومفعول به .

٤٠- أحب طلابي ذلك الحب الذي لا يساويه شيء:

- (أ) نائب عن المفعول المطلق (ب) مفعول به (ج) بدل (د) توكيد

٤١- قال الله تعالى: " وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءً مَرْضَاتِ اللَّهِ "

- (أ) حال (ب) مفعول لأجله (ج) نائب عن المفعول المطلق (د) مفعول به

٤٢- قال الله تعالى: " يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ "

- (أ) مفعول به (ب) حال (ج) مفعول لأجله (د) نائب عن المفعول المطلق

٤٣- خرجنا والشمس طالعة - سرنا وطلوع الشمس :

- (أ) مبتدأ ومفعول معه (ب) مفعول معه ومعطوف (ج) كلاهما معطوف (د) كلاهما مفعول معه

٤٤ - قال الله تعالى: " وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ " . يوجد بالجملة:

- (أ) مضاف إليه واحد (ب) مضافان اثنان (ج) ثلاث كلمات تعرب مضافا إليه . (د) فاعل

٤٥ - يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس :

- (أ) مفعول به (ب) خبر (ج) حال (د) نعت

٤٦ - قال الله تعالى: " وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ ": (أ) بدل

- (ب) مفعول لأجله (ج) مستثنى (د) مفعول به

٤٧ - قال الله تعالى: " وقلنا يا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة " . نوع المنادى في الجملة السابقة:

- (أ) علم مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) نكرة مقصودة

٤٨ - قال الله تعالى: " يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ " . نوع المنادى في الجملة السابقة:

- (أ) علم مفرد (ب) مضاف (ج) شبيه بالمضاف (د) نكرة مقصودة

٤٩ - قال الله تعالى: " يا أيها النبي لِمَ تُحْرَمُ ما أحلَّ اللهُ لك " . المنادى في الجملة السابقة:

- (أ) أيها (ب) أي (ج) النبي (د) ها

٥٠- اللهم وفقنا. الميم في لفظ الجلالة :

- (أ) حرف زائد (ب) حرف جر (ج) حرف تنبيه (د) عوض عن حرف النداء المحذوف

القدس في أيدي اليهود سلبية	تشكو الهوان وذل الاستعمار
كل الذي يجري ولا نبدي سوى	شجب خفيض الصوت واستنكار
يا غضبة الله انزلي، وتعجلي	هبي على الأعداء كالإعصار

١- ميز اللون البياني في البيت الأول :

- (أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه ضمنى (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٢- حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي :

- (أ) الرجاء (ب) التمنى (ج) التعجب (د) الالتماس
- ٣- العاطفة الغالبة في الأبيات :

- (أ) الحزن (ب) التفاؤل (ج) الضيق (د) اليأس

٤- القصر في البيت الأول وسيلته :

- (أ) التقديم والتأخير (ب) تعريف ركني الجملة (ج) العطف (د) الأولى والثانية

٥- الخيال في البيت الأخير :

- (أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل (ج) مجاز (د) كناية

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



يا حماة الحق من بغى اللئام	يا بناء النصر صناع السلام
عزة العرب الميامين الكرام	من سنا نيرانكم قد أشرقت
شاقها تقبيلكم شوق الهيام	الملايين التى تزهى بكم
وحببتكم قلبها أسمى وسام	ضفرت من حبها إكليكم

١- الغرض من الأبيات: (أ) الفخر (ب) بث الحماسة (ج) الوصف (د) الأولى والثانية

٢- ميز غرض النداء فى قوله: «يا بناء النصر صناع السلام»:

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) التهكم (د) الاستعطف

٣- الخيال فى «أشرقت عزة العرب»:

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمنى (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤- المحسن البديعى فى البيت الأول: (أ) طباق (ب) مقابلة (ج) تورية (د) حسن تقسيم

٥- الخيال فى «حماة الحق»: (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمنى (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

يقول « أبو القاسم الشابي » :

يا أَيُّهَا الشَّادَى المَغْرَدُ هُنَا	ثَمَلًا بَغِطَةَ قَلْبِهِ المَسْرُورِ
مُتَّقِلًا بَيْنَ الحَمَائِلِ تَالِيًا	وَخَى الرِّبِيعِ السَّاحِرِ المَسْحُورِ
غَرَّدَ ففى تِلْكَ السَّهولِ رَنابِقُ	تَرَنُّو إِلَيْكَ بِناظِرٍ مَنظُورِ
عَرَّدَ ففى قَلْبى إِلَيْكَ مَوَدَّةُ	لَكِن مَوَدَّةُ طائِرٍ مَأْسُورِ

١- الصورة البيانية فى البيت الثانى :

(أ) كناية عن موصوف (ب) تشبيه تمثيلى (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٢- حدد الغرض البلاغى للأمر فى الأبيات مما يلى :

(أ) التعجب (ب) الإنكار (ج) التمنى (د) الالتماس

٣- الصورة البيانية فى البيت الثالث :

(أ) كناية عن موصوف (ب) تشبيه تمثيلى (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤- القصر فى البيت الأخير وسيلته :

(أ) التقديم والتأخير (ب) العطف بـ « لكن » (ج) تعريف ركنى الجملة (د) الأولى والثانية

٥- النداء فى البيت الأول غرضه : (أ) التنبيه (ب) التعظيم (ج) التهديد (د) الالتماس

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



يقول أبو القاسم الشابي بعنوان (نشيد الجبار) :

كالنسر فوق القمة السماء	سأعيش رغم الداء والأعداء
بالسحب والأمطار والأنواء	أرنو إلى الشمس المضيئة هازئا
ما فى قرار الهوة السوداء	لا ألمح الظل الكئيب، ولا أرى
غردا وتلك طبيعة الشعراء	وأسير فى دنيا المشاعر حالما

: (أ) تشبيه (ب) استعارة (ج) كناية (د) مجاز

١- حدد نوع اللون البياني فى البيت الأول

مرسل

(أ) جناس (ب) تصريح (ج) طباق (د) الأولى

٢- المحسن البديعى فى البيت الأول :

والثانية

٣- ميز أسلوب الشاعر فى الأبيات : (أ) خبرى (ب) التنوع بين الخبر والإنشاء (ج) خبرى لفظا
إنشائى معنى (د) إنشائى

٤- اللون البيانى فى البيت الثانى: (أ) تشبيه (ب) استعارة تصريحية (ج) استعارة مكنية
(د) مجاز مرسل

٥- فى البيت الثانى _____: (أ) إطناب بالترادف (ب) مراعاة نظير (ج) مقابلة (د) حسن تقسيم

٦- تسيطر على الشاعر عاطفة: (أ) التفاؤل (ب) الحب (ج) الإصرار (د) الأولى والثالثة

١٠) أهدى جريدة قصيدة لشهداء القوات المسلحة والشرطة بعنوان « رسالة لشهداء الوطن » مطلعها :

كل الأحبة يطلبون رضاك	وأنا بدمى قد رويت ثراك
إن كان فى سنن الحياة ضريبة	فأنا بروحى قد فديت حماك
كنا صغارا حين أطلقنا المنى	جيلا فجيلا نهتدى بهداك
قلب يسافر فى الحياة بطولها	ما حب شيئا فى الوجود سواك

١- ميز اللون البيانى فى البيت الثالث مما يلى :

(أ) كناية عن موصوف (ب) كناية عن نسبة (ج) مجاز مرسل (د) استعارة مكنية

٢- ميز من الكلمات الآتية موضع الإيجاز :

(أ) الحياة (ب) قلب (ج) الوجود (د) حب

٣- المحسن البديعى فى البيت الأول

(أ) حسن تقسيم (ب) تصريح (ج) طباق (د) مقابلة

٤- القصر فى البيت الثانى وسيلته :

(أ) التقديم والتأخير (ب) النفى والاستثناء (ج) تعريف ركنى الجملة (د) العطف

٥- اللون البيانى فى البيت الأخير

(أ) تشبيه (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) مجاز مرسل

٦- تنكير « شيئا » أفاد :

(ج) العموم

(ب) التقليل

(أ) التعظيم

(د) التهويل