

تعليمي



مؤسسة فودافون
مصر
للتنمية المجتمعية



مؤسسة
حياة كريمة



المراجعة الثالثة لغة عربية

المراجعة النهائية

١- كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين ، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم
جُدْرًا تحميهم ، فبدأ تقدمهم . ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة :

الامتحان التجريبي ٢٠٢١

٠ كاد . ٠ أخذ . ٠ أنشأ . ٠ بدأ .

٢- قال شوقي " عن العلماء :كانوا أجل من الملوك جلالة وأعز سلطانا وأفخم مظهرا
فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول . الامتحان التجريبي ٢٠٢١

٠ خبر كان . ٠ حال . ٠ تمييز . ٠ مفعول مطلق .

٣- قال البارودي: ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني الامتحان التجريبي ٢٠٢١

٠ مبتدأ مؤخر . ٠ خبر . ٠ فاعل . ٠ مضاف إليه .

المراجعة الثالثة لغة عربية

٤- قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق . **الامتحان التجريبي ٢٠٢١**

- مبتدأ وخبره محذوف وجوبا . ○ مبتدأ وخبره (الجود يفقر) .
○ مبتدأ وخبره (ساد الناس) . ○ خبر والمبتدأ محذوف .

٥- إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر .

بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة . **الامتحان التجريبي ٢٠٢١**

- نافية للجنس عاملة . ○ نافية للجنس مهمله . ○ نافية للفعل . ○ عاطفة .

٦- أخو الكفاح ذو عزيمة قوية

بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة . **الامتحان التجريبي ٢٠٢١**

- أخو الكفاح ذا عزيمة قوية . ○ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية .
○ أخا الكفاح ذا عزيمة قوية . ○ أبا الكفاح ذو عزيمة قوية .

٧- (ليس المصري بداع إلى الشقاق) .

ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس) . **الامتحان التجريبي**

٢٠٢١

- لا مصريّ داع إلى الشقاق . ○ لا مصرياً داع إلى الشقاق .
○ لا مصريّ داعياً إلى الشقاق . ○ لا مصريّ داعي إلى الشقاق .

٨- إن كنت لا محالة مقاطعا أبا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً ..

- ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (أبا) : **٢٠٢١**

- أ- خبر كان . ب - مفعول به . ج- نعت . د- حال .

المراجعة الثالثة لغة عربية

٩- (كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى). - ميز سبب نصب كلمة (إثما): ٢٠٢١
أ- تمييز. ب- حال ج- مفعول به. د- مفعول لأجله.

١٠- ليس ذو مروءة طعّانًا

بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس). ٢٠٢١

أ- لا ذا المروءة طعّان. ب- لا ذو مروءة طعّانًا.

ج- لا ذي مروءة طعّانًا. د- لا ذا مروءة طعّان.

١١- (لعل أبناءنا بانين مستقبلهم).

- بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل): ٢٠٢١

أ- أبناؤنا بينون. ب- أبناؤنا أن بينوا.

ج- أبناءنا بينوا. د- أبناؤنا بانين.

١٢- طحنت فريقها الحروب بضرسها *** لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا ٢٠٢١

سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني،

أ- اسم لا. ب- حال. ج- تمييز. د- مفعول به.

١٣- (لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية). ٢٠٢١

- بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية - مفرد. ب- الوحدة الوطنية - مفرد.

ج- أن تجد - مصدر مؤول. د- نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

المراجعة الثالثة لغة عربية

١٤- قال الشاعر: ما كان يوماً ولا يومين موعداً بل كان عُمرًا وعشناه إلى الأبدِ

- بين سبب نصب كلمة (يوماً) الواردة بالشطر الأول. ٢٠٢١

أ- حال.

ب- خبر.

ج- ظرف.

د- تمييز.

١٥- (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُربِ الجِسامِ). 2022

- ميز إعراب كلمة (أخوك) .

أ- نعت مفرد.

ب- بدل مطابق .

ج- توكيد لفظي .

د- خبر إن.

١٦- ثَمَّةٌ تَحْدِيَّاتٍ لَيْسَتْ بِالهِئَةِ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا الشَّامِلَةِ.

٤٣- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية. 2022

أ- تَحْدِيَّاتٍ.

ب- لَيْسَتْ بِالهِئَةِ.

ج- ثَمَّةٌ.

د- فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا.

١٧- (إِنَّ مِنْ أَسْمَى أَهْدَافِ الْفُنُونِ أَنْ تُحَبِّبَ إِلَيْنَا الْمُثَلَّ الْعُلْيَا فَنُحَاكِيهَا) .

- بين اسم الحرف الناسخ ونوعه. 2022

أ- أهداف - اسم ظاهر.

ب- الفنون - اسم ظاهر.

ج- أَنْ تُحَبِّبَ - مصدر مؤول .

د- مِنْ أَسْمَى - شبه جملة.

المراجعة الثالثة لغة عربية

١٨- وإنَّ عناءً أن تُناظرَ جاهلاً فيحسب جهلاً أنه منك أعلم

٥٥- أعرب كلمة (جهلاً) الواردة في الشطر الثاني. 2022

- أ- مفعول به .
 ب- حال.
 ج- مفعول لأجله .
 د- تمييز .

١٩- (لا صانعاً معروفاً راضٍ بأن يُضام الفقير). 2022

- بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

- أ- لا صانعي معروفاً راضيان.
 ب- لا صانعين معروفٍ راضين.
 ج- لا صانعين معروفاً راضيين.
 د- لا صانعين معروفاً راضيان.

٢٠- قال الشاعر: : أداوي جُحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني. 2023

- (أ) فاعل.
 (ب) مضاف إليه.
 (ج) بدل.
 (د) مبتدأ.

٢١- (أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه)

(. بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة 2023

- (أ) ما - مفرد.
 (ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.
 (ج) يحسنه - جملة فعلية
 (د) كل - مفرد.

المراجعة الثالثة لغة عربية

-٢٢

(إنما يرعى ذوو ، مكارم الأخلاق)

(بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة. 2023

(أ) إن نوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.
مكارم الأخلاق.(ج) إن نوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.
مكارم الأخلاق.

(ب) إن نوا الفضل يرعون

(د) إن الفضل يرعون

-٢٣ - الجملة تبدأ ب (لا) النافية للجنس (العاملة). . 2023

(أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزًا.
عزيرًا.

(ج) لا بائعًا وطنًا عزيزًا أو مقدرًا.

(ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.

(د) لا بائعًا وطنًا يعيش

(أقدر والذي رجاء رضا الله وثوابه)

-٢٤- " سنبدل جهودنا ما دامت الحياة " حدد أعراب ما تحته خط .

○ فاعل - مفعول به ○ فاعل - خبر ما دام

○ مفعول به - اسم ما دام ○ مفعول به - فاعل

-٢٥- " كاد العرب الأعداء - كاد الأعداء ينهزمون " حدد أعراب ما تحته خط .

○ فاعل - فاعل رفع خبر كاد ○ عول به - في محل نصب خبر كاد

○ خبر كاد - في محل رفع خبر ○ فاعل - في محل نصب حال

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



٢٦- مازال الطلاب فرحين، وما زال الفرح عنهم :
(أ) فاعل مرفوع - اسم ما زال .
(ب) اسم ما زال - اسم ما زال .
(ج) اسم ما زال - فاعل مرفوع .
(د) فاعل مرفوع - فاعل مرفوع .

مرفوع.

٢٧- " لعل السلام في العالم يسود " حدد الخبر ونوعه في الجملة السابقة .

العالم - شبه جملة
أرجائة - شبه جملة
ود - جملة فعلية
الم يسود - جملة اسمية

٢٨- قال تعالى " إن ربي لغفور رحيم " حدد إعراب ما تحته خط .

اسم مجرور ○ مبتدأ ○
خبر إن ○ نعت ○

٢٩- " أحترم الجميع خاصة المجد :

(أ) حال منصوبة - مفعول به .
(ب) حال منصوبة - مبتدأ مؤخر .
(ج) مفعول مطلق - مفعول به .
(د) مفعول مطلق - مبتدأ مؤخر .

٣٠- إعراب ما تحته خط فيما يأتي " لا بيننا عاطل أو كسول - نلتزم بما علينا بلا شك " .

مبتدأ مؤخر - اسم لا ○ مضاف إليه - خبر ○
مبتدأ مؤخر - اسم مجرور ○ خبر - اسم مجرور ○

٣١- ميز نوع لا فيما يأتي " لا تهمل عمك - لا كاذب مؤتمن - نؤمن بالعلم لا الجهل " .

نافية - عاطفة - جازمة ○ جازمة - عاطفة - نافية ○
عاطفة - جازمة - فافية للجنس ○ جازمة - نافية للجنس - عاطفة ○

المراجعة الثالثة لغة عربية

٣٢- " لا في الصحراء ماء ولا شجر " حدد سبب عدم إعمالا لا عمل إن .

- اسمها معرفة C دخل عليها حرف الجر
○ اسمها وخبرها نكرتان C فصل بينها وبين اسمها

٣٣- " علمت أنكم تجتهدون في عملكم " سبب فتح همزة " أن "

- C وقعت في أول الكلام وقعت في أول جملة الصلة
C بح أن تؤول مع معمولها بمصدر C الأولى والثانية

٣٤- " علمت أن السعادة في الرضا " ما تحته خط :

- مفعول به أول لعلم C مفعول به ثان
○ اسم أن منصوب C خبر أن مقدم

٣٥- " لا أنت مقصر ولا أخوك " لا هنا مهملة لأن

- اسمها معرفة C حرف جر دخل عليها
○ صل بينهما وبين اسمها بفاصل C خبرها محذوف

٣٦- " يصبح الجو لطيفا حيث تكون الأشجار والمساحات الخضراء ". إعراب ما تحته خط :

- (أ) اسم تكون (ب) مفعول به (ج) فاعل مرفوع (د)
خبر تكون منصوب

المراجعة الثالثة لغة عربية

٣٧- " ليس أمام مصر إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية ". اسم ليس في الجملة السابقة .

- (أ) أمام
 (ب) مصر
 (ج) المحافظة
 (د) مقدراتها

٣٨- " كاد الاقتصاد المصري يأخذ طريقه إلى الانتعاش ". خبر كاد في الجملة السابقة :

- (أ) يأخذ طريقه
 (ب) إلى الانتعاش
 (ج) الاقتصاد
 (د) المصري

٣٩- " كاد الرجل عدوه ". إعراب كلمة الرجل في الجملة السابقة :

- (أ) اسم كاد مرفوع
 (ب) فاعل مرفوع
 (ج) مبتدأ مرفوع
 (د) خبر مرفوع

٤٠- " أخذ المعلم يشرح - أخذ المعلم بيد الطالب ". إعراب ما تحته خط على التوالي :

- (أ) فاعل واسم أخذ
 (ب) كلاهما فاعل
 (ج) اسم أخذ وفاعل
 (د) كلاهما اسم أخذ مرفوع

٤١- " إن الساعين في الخير موفقون ". بعد وضع عسى مكان (إن) تصبح الجملة :

- (أ) عسى الساعين في الخير موفقون
 (ب) عسى الساعون في الخير موفقون

- (ج) عسى الساعون في الخير أن يوفقوا
 (د) عسى الساعين في الخير يوفقون

٤٢- " كان على رؤوسهم الطير كريفوع الخبر الجملة السابقة :

- (أ) مفرد
(ب) جملة اسمية
(ج) جملة فعلية
(د) شبه جملة

٤٣- قال تعالى: " والعصر إن الإنسان لفي خسر ". سبب كسر همزة (إن):

- (أ) وقعت في بدء جملة الحال
(ب) وقعت في أول الكلام
(ج) وقعت بعد القسم
(د) وقعت بعد جملة القول

٤٤- " ولا تخافون أنكم أشركتم ". سبب فتح همزة (أن) :

- (أ) وقعت في أول الكلام
(ب) يصح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر
(ج) وقعت في أول جملة الصلة
(د) الأولى والثانية

٤٥- " لا في الثوب طول ولا قصر ". سبب عدم إعمال (لا) عمل (إن) :

- (أ) اسمها معرفة
(ب) اسمها وخبرها نكرتان
(ج) فصل بينها وبين اسمها
(د) اسمها مبنى

٤٦- " لا مهملات محترمات ". اسم لا :

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الكسرة
(ب) مبنى على الكسر في محل نصب
(ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(د) مبنى على الفتح في محل نصب

٤٧- " إن القرآن أسراره كثيرة ". ما تحته خط :

- (أ) جملة نعت
(ب) جملة حال
(ج) جملة خبر لناسخ
(د) جملة خبر لمبتدأ

المراجعة الثالثة لغة عربية

٤٨- " قال إني عبد الله " سبب كسر همزة إن :

- (أ) وقعت في أول الكلام (ب) يصح أن تؤول مع اسمها وخبرها بمصدر صريح
(ج) وقعت بعد القول (د) وقعت مفعولاً به

٤٩- " وحقك إن رسول الله لنور يستضاء به " إعراب ما تحته خط :

- (أ) اسم مجرور (ب) خبر إن مرفوع (ج) خبر إن في محل نصب
(د) مفعول به

٥٠- " كاد الاقتصاد المصري يأخذ طريقه إلى الانتعاش " خبر كاد في الجملة السابقة :

- (أ) يأخذ طريقه (ب) إلى الانتعاش (ج) الاقتصاد
(د) المصري

المراجعة المكثفة لـ لغة عربية

- الشخصيات في الرواية:

تتشابك وتتداخل. محدودة نسبياً. تتحد في الأفكار. ينعدم بينها الصراع.

١٣- الشخصيات في القصة القصيرة:

تتشابك وتتداخل. محدودة نسبياً. تتحد في الأفكار. ينعدم بينها الصراع.

١٥- تضاهي الرواية الواقع من حيث لغتها فتكون:

باللغة الفصحى. باللغة الحية المعاصرة.

بلغة المجتمع الذي وقعت فيه الروية. باللغة التراثية.

١٦- تكتسب أحداث الرواية واقعيته من:

كونها مثيرة وجذابة. وقوعها تاريخياً.

إمكانية وقوعها في المجتمع. أنها تدور حول فكرة واحدة.

١٨- إذا تم حذف بعض مشاهد الرواية فالنتيجة الغالبة:

تصل إلى حد الإملال. يضطرب بناؤها الفني.

عدم اختلال بنائها الفني. تصبح قصة قصيرة.

٢٠- رأي (إدجار آلان بو) في لغة القصة القصيرة أنها:

- لا يمكن حذف مشهد منها.
- لا يمكن حذف كلمة منها.
- يمكن حذف المشاهد غير المهمة.
- لا مانع فيها من الإسهاب.

٢١- الإيجاز في القصة القصيرة هدفه:

- التركيز على فكرة ما.
- تحقيق نوع من الإثارة.
- دفع الملل عن القارئ.
- تناسب طبيعة الصحافة.

٢٣- تتصف القصة القصيرة بالمرونة وذلك لأنها :

- (أ) تتنوع في موضوعاتها .
- (ب) اتساع مداها ما بين ألف إلى ١٢ ألف كلمة.
- (ج) تنوع مستوى لغتها .
- (د) إمكانية حذف أجزاء منها.

٢٤- تتصف الشخصيات في الرواية:

- (أ) بأن عددها قليل ومتسق في دور واحد.
- (ب) بأنها تتشابك وتتداخل.
- (ج) بأنها تتحدث بمستوى لغوى واحد.
- (د) بأنها تتشابه في الدور الذي تقوم به.

٢٥- تتصف الشخصيات في القصة الصغيرة:

- (أ) محدودة العدد .
- (ب) كثيرة ومتشابكة ومتداخلة .
- (ج) من بيئات وثقافات متنوعة .
- (د) بأنها تتشابه في الدور الذي تقوم به.

٢٦- يرى (إدجار ألن بو) أن لغة القصة القصيرة تتميز بـ:

- (أ) يمكن حذف مشاهد منها دون أن تتأثر فنيا .
(ب) لا يمكن حذف أكثر من مشهد واحد منها
(ج) لا يمكن حذف كلمة واحدة منها .
(د) لا تتضمن ألفاظ عامية .

٢٩- تتسم لغة الرواية بالإسهاب والإطناب لأنها:

- (أ) لا بد أن تكون كبيرة الحجم .
(ب) لا بد أن تضاهي الواقع .
(ج) للتفريق بينها وبين القصة القصيرة .
(د) لكثرة الشخصيات التي تتناول حياتهم .

- حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

- أ- الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
ب- الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.
ج- في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.
د- في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

تعليمي



مؤسسة قودافون
مصر
لتنمية المجتمع



مؤسسة
حياة كريمة



المراجعة المكثفة لغة عربية

متحرر القصة القصيرة

٢٠٢١ عاش الرافي في الفترة ما بين ١٨٨٠م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و يا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوا رخاميا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشا. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكانه فرخ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!.

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان!. فردت الطفلة: أتتمنى لهم

ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، أه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال: كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمتحهم بيوتا يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها... الطفلة: انظر من عاد إلى هنا؟.

إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبا شاتما ومهددا، إذا وجد عقابه!، وإذا الشرط الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربا ولن يرحمهما، فاجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل ...، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين وتمجدت الفضيلة كعادتها...! أن مسكينا حلم بها.

١- عمّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الأخيرة؟

- ٥ الأحمال الكبيرة التي لن تتحقق. ٥ كراهية الآخرين والانتقام منهم.
- ٥ تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء. ٥ إيذاء الناس وإيلاهمهم .

٢- استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما .

- ٥ شاحبين متجهمي الوجه , ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة.
- ٥ نحيلين ملامحهما قاسية , ملابسهما متراكمة في غير نظام.
- ٥ هزيلين , ملامحهما حزينة , ملابسهما مهلهلة , يفترشان الأرض.
- ٥ ذابلين , ملامحهما أكبر من سنهما , ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

٣- استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- ٥ مدخل أحد بنوك المدينة , صبيحة يوم قانظ. ٥ قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
- ٥ رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
- ٥ أحد شوارع المدينة , ما بعد ظهيرة يومٍ من أيام الصيف.

٤- بين نوع الخيال , في قول الكاتب : « وتمجدت الفضيلة كعادتها... أن مسكينا حلم بها» في الفقرة الثالثة.

- 0 استعارة تصريحية , أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.
- 0 استعارة مكنية , جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة , فصارت حلماً للطفلين.
- 0 استعارة مكنية , أبرزت الفضيلة بشخص ذى سلطان يحقق حلم الطفلين.
- 0 استعارة تصريحية , صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.
- 5- اقترح تصرفاً يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين , خلاف ما ذكر في النص , مبرراً اقتراحك.
- 0 يصر فهما بكلمات حانية ودودة ؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك.
- 0 يستخدم نفوذه فى إيجاد مأوى كريم لهما ؛ ليحفظ وجهة البنك , ويصون كرامتهما .
- 0 يبلغ السلطات ؛ لتبعدهما عن المكان حفاظاً على أمن عملاء البنك.
- 0 يتركهما يحتميان بباب البنك ؛ كى يكونا تحت عينيه خوفاً عليهما من مخاطر الطريق.
- 6- استخرج من النص تشبيها وبين قيمته الفنية .
- 0 «نامت ويدها مستيقظة» يوحى بالانتباه لأخيها. 0 «فسيمزقها إرباً» يوحى بالقسوة والعنف.
- 0 «وجدت الأحلام ملقاة» يوحى بالضياح والمعاناة. 0 «انطلقا عدو الخيل» يوحى بسرعة انطلاق الطفلين.
- 7- يقول "الرافعي" في النص السابق: "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!" ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله فى ماله ثم استنقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطي من فضل وواسي من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيا يقر السلام فى الأرض. "
- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
- 0 اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، فى حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية.
- 0 كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
- 0 مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، فى حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.
- 0 كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.